

## ÉDUCATION MUSICALE

### LE MOMENT MUSICAL

- Le but de cette activité est de faire connaître aux enfants différentes musiques en écoutant un même extrait plusieurs fois au cours de la semaine, lors d'une activité quotidienne courte.
- On écoute la même musique plusieurs fois dans la semaine.
- Essayer de placer ce moment musical au même moment de la journée : par exemple pour commencer la matinée, l'après-midi, juste avant le repas, ou juste après...

Consignes à suivre pour mettre en place un moment musical :

Jour et contenu	Consignes à dire à l'enfant	Ce que l'on doit faire
<b>Lundi</b> On fait connaissance avec la musique.	<i>« Cette semaine, nous allons écouter une musique. Nous allons l'écouter une fois par jour. Aujourd'hui, nous allons faire connaissance avec cette musique, nous allons donc juste simplement l'écouter. »</i>	Se connecter au lien Internet proposé. Faire écouter la musique sans montrer la vidéo, <u>sans dire le titre de la musique</u> . On ne demande pas aux enfants de réagir. Une fois la musique écoutée on passe à une autre activité.
<b>Mardi</b> On écoute une nouvelle fois et on réagit.	<i>« Nous allons écouter une nouvelle fois la musique. Tu pourras ensuite dire ce que tu veux à propos de cet extrait. »</i> Après l'écoute : <i>« Alors, que peux-tu dire sur cette musique ? Tu pourras dire tout ce que tu veux. Si tu fais des erreurs ce n'est pas grave, nous en reparlerons jeudi. »</i>	Se connecter au lien Internet proposé. Faire écouter la musique <u>sans montrer les images de la vidéo</u> . On demande à l'enfant de réagir. <sup>1</sup> On ne corrigera pas ce qu'il ou elle dit, si ses remarques sont erronées ou incomplètes.
<b>Mercredi</b> On écoute une nouvelle fois et on réagit.	<i>« Nous allons écouter une nouvelle fois la musique. Tu pourras ensuite dire ce que tu veux à propos de cet extrait. Essaie de compléter ce que tu as dit hier. »</i> Après l'écoute : <i>« Alors, que peux-tu dire sur cette musique ? »</i>	Se connecter au lien Internet proposé. Faire écouter la musique <u>sans montrer les images de la vidéo</u> . On demande à l'enfant de réagir. On ne corrigera pas ce qu'il ou elle dit, si ses remarques sont erronées ou incomplètes.
<b>Jeudi</b> On écoute un dernière fois et l'adulte donne des informations sur la musique.	<i>« Nous allons écouter une quatrième fois la musique. Je te donnerai ensuite des informations sur cet extrait. »</i> Après l'écoute, lire les informations de la fiche identité de la musique ; en fonction de l'âge de l'enfant, il ou elle pourra la lire.	Se connecter au lien Internet proposé. Faire écouter la musique. On pourra cette fois-ci montrer la vidéo. L'adulte apporte des informations sur la musique en se servant de la fiche jointe. Une discussion peut s'engager avec l'enfant, notamment sur les remarques qu'il ou elle a faites le mardi et le mercredi.
<b>Vendredi</b> On écoute une autre musique en lien avec la musique entendue dans la semaine.	<i>« Aujourd'hui nous allons écouter une musique qui a un rapport avec celle que nous avons écouté quatre fois cette semaine. »</i> Donner le titre et les informations avant l'écoute.	Se connecter au lien Internet proposé. Faire écouter la musique complémentaire. On pourra montrer la vidéo. L'adulte apporte des informations sur la musique en se servant de la fiche jointe. Une discussion peut s'engager avec l'enfant.

Vous pourrez choisir parmi les différentes musiques proposées ci-après.

<sup>1</sup> Les enfants pourront dire par exemple :

- ce qu'ils ressentent, si la musique semble triste, joyeuse, etc.,
- s'ils ont reconnu des instruments,
- si la musique est rapide, lente, forte, faible, etc.,
- s'ils ont déjà entendu cette musique quelque part, si elle leur fait penser à une autre musique, à un film, à une publicité, etc.

# Marche pour la cérémonie des Turcs

## **Lien Internet :**

<https://www.youtube.com/watch?v=S5FY2Qt2krc>

## **Informations à donner le jeudi après la quatrième écoute :**

Cette musique est une marche (musique rythmée sur laquelle on peut marcher, défiler...).

Elle a été écrite par Jean-Baptiste Lully pour une pièce de théâtre appelée « comédie ballet » écrite par Molière : *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Ce spectacle mêlait théâtre, musique et danse.

Ce spectacle a été joué pour la première fois le 14 octobre 1670 au château de Chambord.

Jean-Baptiste Lully est né à Florence en Italie, le 28 novembre 1632. Il est mort à Paris (France) le 22 mars 1687. Il était le musicien officiel du roi Louis XIV.

Les instruments de la vidéo :

- Violon
- Alto (« gros » violon)
- Violoncelle
- Contrebasse
- Ténor ( <https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9orbe#/media/Fichier:Theorbo-ref-white.jpg> )
- Clavecin ( <https://fr.wikipedia.org/wiki/Clavecin#/media/Fichier:Deless-10.jpg> )
- Percussion (grosse caisse)

On pourra montrer sur des portraits de Lully :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste\\_Lully#/media/Fichier:Paul\\_Mignard\\_-\\_Jean-Baptiste\\_Lully.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Lully#/media/Fichier:Paul_Mignard_-_Jean-Baptiste_Lully.jpg)

de Molière :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Moli%C3%A8re#/media/Fichier:Moli%C3%A8re\\_Mignard\\_Chantilly.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moli%C3%A8re#/media/Fichier:Moli%C3%A8re_Mignard_Chantilly.jpg)

et de Louis XIV :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Louis\\_XIV\\_of\\_France.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Louis_XIV_of_France.jpg)

## **Lien pour une autre musique à faire écouter le vendredi :**

Une autre marche :

*La Marche de Radetsky* composée par Johan Strauss père (Autriche 1804-1849)

<https://www.youtube.com/watch?v=oVVxbWBU6YM>

# La Machine à Écrire

## **Lien Internet :**

<https://www.youtube.com/watch?v=g2LJ1i7222c>

## **Informations à donner le jeudi après la quatrième écoute :**

Le titre originel de cette musique est *The Typewriter*.

Cette musique a été composée par Leroy Anderson.

Il est né aux USA le 29 juin 1908 et est mort le 18 mai 1975.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/a/a4/Leroy\\_Anderson%2C\\_from\\_The\\_Best\\_of\\_Leroy\\_Anderson\\_cover%2C\\_1997.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/a/a4/Leroy_Anderson%2C_from_The_Best_of_Leroy_Anderson_cover%2C_1997.jpg)

Dans cette musique on entend un orchestre symphonique et ... une machine à écrire !

C'est un objet qui normalement ne sert pas à la musique mais qui ici est détourné.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Machine\\_%C3%A0\\_%C3%A9crire#/media/Fichier:Machine\\_a\\_ecrire\\_arabe.png](https://fr.wikipedia.org/wiki/Machine_%C3%A0_%C3%A9crire#/media/Fichier:Machine_a_ecrire_arabe.png)

Le jeudi, après le visionnage de la première vidéo, on pourra montrer l'extrait du film avec Jerry Lewis :

<https://www.youtube.com/watch?v=EcDQr75Glxl>

## **Lien pour une autre musique à faire écouter le vendredi :**

Une autre musique avec des objets du quotidien :

Extrait du spectacle de Stomp : *Brooms* (Balais)

<https://www.youtube.com/watch?v=tZ7aYQtlldg>

# Falco

## **Lien Internet :**

[https://www.youtube.com/watch?v=YhfrhJWR\\_AE&feature=youtu.be&list=PLJ71AEid9OhVTsJKezyJxnvDfXTXQpYcX](https://www.youtube.com/watch?v=YhfrhJWR_AE&feature=youtu.be&list=PLJ71AEid9OhVTsJKezyJxnvDfXTXQpYcX)

À faire écouter à partir de 0 minute 23 secondes après le début de la vidéo.

## **Informations à donner le jeudi après la quatrième écoute :**

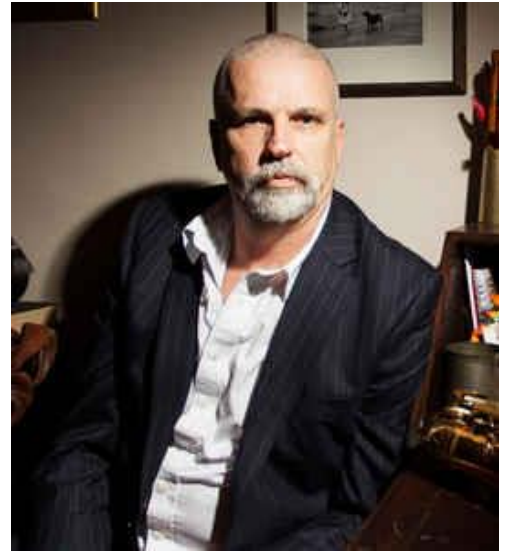
Cette musique a été composée en 2013 par Paul James et est jouée par le groupe britannique Blowzabella.

Les instruments :

- Vielle à roue
- Cornemuse du Centre France
- Accordéon diatonique
- Clarinette basse
- Violon
- Guitare basse acoustique
- Triangle

Cette musique a été composée récemment mais elle fait partie des *musiques traditionnelles* car on utilise certains instruments traditionnels pour la jouer : vielle à roue, cornemuse, accordéon diatonique. Elle permet aussi d'exécuter une danse traditionnelle : une *Rant Step Dance* anglaise ou un *An Dro* breton.

Le groupe Blowzabella utilise aussi des instruments qui sont rarement utilisés dans les musiques traditionnelles : saxophone, clarinette basse, guitare basse...



Paul James (Blowzabella)

## **Lien pour une autre musique à faire écouter le vendredi :**

Une musique à la vielle à roue composée et jouée par le vielliste du groupe Blowzabella.

*La ligne 2* de Grégory Jolivet :

<https://www.youtube.com/watch?v=2tqAD7-aaMs>

La vielle à roue est ici branchée sur une sono. Elle est donc électrique. Des effets électroniques sont ajoutés au son des cordes.

La vielle à roue :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Vielle\\_%C3%A0\\_roue](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vielle_%C3%A0_roue)

# All Blues

## **Lien Internet :**

<https://www.youtube.com/watch?v=uRBgy43gCoQ>

Faire écouter les deux premières minutes environ.

## **Informations à donner le jeudi après la quatrième écoute :**

Cette musique a été composée par Miles Davis.  
Il est né le 26 mai 1926 et mort le 28 septembre 1991 aux USA.  
Il était compositeur et trompettiste de jazz.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Miles\\_Davis#/media/Fichier:Miles\\_Davis\\_\(Antibes\\_Juan-les-Pins\\_1963\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Miles_Davis#/media/Fichier:Miles_Davis_(Antibes_Juan-les-Pins_1963).jpg)

Les instruments :

- Trompette
- Saxophone
- Piano
- Contrebasse
- Batterie

Dans *All Blues*, après l'introduction à la batterie et au piano, on entend une mélodie courte, jouée au saxophone, qui répétée presque tout du long de la musique.

Cette petite musique répétée s'appelle un *ostinato*.

Essayez de chanter l'ostinato !

## **Lien pour une autre musique à faire écouter le vendredi :**

Une autre musique dans laquelle on entend un *ostinato*.

*La marche impériale* par Georges Williams, dans la bande orchestrale des films *Star Wars*.

L'ostinato est entendu dès le début.

<https://www.youtube.com/watch?v=-bzWSJG93P8>

Essayez de chanter l'ostinato !

# All you need is love

## **Lien Internet :**

<https://www.youtube.com/watch?v=4EGczv7iiEk>

Pour la dernière écoute du jeudi, regarder la vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=ozRW-A5aDuU>

## **Informations à donner le jeudi après la quatrième écoute :**

Cette chanson a été écrite par John Lennon et Paul McCartney et jouée pour la première fois en 1967 par les Beatles.

La chanson commence par *La Marseillaise*. Pourquoi ?

Les Beatles auraient choisi de citer *La Marseillaise* pour se moquer du côté guerrier de cet hymne en opposition à leur chanson qui, elle, est pacifiste et glorifiant l'amour entre les peuples et les gens.

Instruments :

- Guitares électriques
- Guitare basse électrique
- Batterie
- Chant
- Orchestre symphonique

On pourra montrer une photo des Beatles :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/The\\_Beatles#/media/Fichier:The\\_Beatles\\_magical\\_mystery\\_tour.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/The_Beatles#/media/Fichier:The_Beatles_magical_mystery_tour.jpg)

## **Lien pour une autre musique à faire écouter le vendredi :**

Une autre musique dans laquelle on entend *La Marseillaise*.

Final de l'*Ouverture solennelle 1812* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

<https://www.youtube.com/watch?v=EyamopjPjkl>

Cette musique raconte la victoire de l'armée russe sur l'armée française en 1812 en Russie. L'armée française était commandée par l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup>.

Dans la musique, les extraits de *La Marseillaise* représentent l'armée française.